

## **ELVIS HA ABANDONADO EL EDIFICIO**

Un apasionante aventura radiofónica que te guiará  
por la mejor música de la historia

**PRIMERA TEMPORADA**

**editamás**



# **ELVIS HA ABANDONADO EL EDIFICIO**

Un apasionante aventura radiofónica que te guiará  
por la mejor música de la historia

**PRIMERA TEMPORADA**

**editamás**

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna y por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación, en Internet o fotocopia, sin permiso previo del editor o del autor. Todos los derechos reservados.

Editamás, editorial no tiene por qué estar de acuerdo con las opiniones del autor o con el texto de la publicación, recordando siempre que la obra que tiene en sus manos puede ser una novela o un ensayo en el que el autor haga valoraciones personales y subjetivas.

Primera edición: mayo 2015

© Derechos de edición reservados.

**Editamás**, editorial de contenidos digitales

© Juan Pablo Rovira Gómez

EDITA:

Editamás, editorial y contenidos digitales

DEPÓSITO LEGAL:

BA—000235—2015

ISBN:

978-8494401411

MAQUETACIÓN, IMPRESIÓN Y PEDIDOS:

[www.editamas.es](http://www.editamas.es)

924 18 07 91

Disponible también en ebook

## Episodio 10: Perdóname

*"Forgiveness is the fragrance that the violet sheds on the heel that has crushed it"*

*(El perdón es el perfume que deja la violeta en el tacón de quien la pisa)*

Mark Twain (1835–1910)



Hace unas semanas, uno de nuestros oyentes –al que llamaremos Marcelo– se puso en contacto con **Elvis ha abandonado el edificio** para hacernos una desesperada petición. Resulta, que la novia de toda la vida de Marcelo –a la que llamaremos Sofía–, cansada de que la prioridad de su novio sean las juergas con sus amigos y frustrada por la incurable falta de madurez de su pareja, ha decidido unilateralmente, el cese temporal de la convivencia –como diría Casa Real–.

Marcelo, conmovido por el inesperado trance y con un desolador sentimiento de culpa *okupándole* el alma, vive sin vivir en él y solo espera poder decirle a su amada que siente haberse portado como un burro. Desconocemos los hábitos de este entrañable équido, simplemente nos limitamos a transcribir las palabras que nuestro oyente escribe en su email.

Tras varios intentos infructuosos, nuestro amigo Marcelo no ha sido capaz de conseguir de Sofía el ansiado perdón. Como no podía ser de otra manera, en éste–su–programa nos hemos puesto el uniforme de servicio público y, atendiendo a la petición del oyente, hemos preparado un balsámico popurrí de canciones con el pretendemos enternecer el hastiado corazón de Sofía.

¿Qué tengo que hacer para que me quieras?  
¿Qué tengo que hacer para que me escuches?  
¿Qué puedo decir cuando esto se ha terminado?  
Cuando "perdona" es la palabra más difícil de decir



La primera de las canciones que hemos incluido en la mixtape de hoy se titula **"Sorry Seems To Be The Hardest Word"**, compuesta en 1976 por el celebrado binomio **Elton John/Bernie Taupin**. Casi 30 años más tarde, este tema iba a ser el último que grabaría el legendario **Ray Charles**. La canción forma parte del disco, *Genius loves company* (2004), publicado tras la muerte del genio de Georgia. A pesar de contar con casi 75 años, su voz se muestra rica en colores y matices. Ray Charles

consigue llevar a su terreno estas grandes canciones, y tan majestuosamente, que llega a empequeñecer a los originales.

«*Asumiré toda la culpa, vergüenza de espuma marina*», cantaba Kurt Cobain en el tema **“All Apologies”** durante el concierto *unplugged* – sin instrumentos electrificados– para la cadena musical MTV. El cantante de **Nirvana** acabaría con su vida en 1994, antes de la publicación de este concierto, convertido en el trabajo más vendido de la discografía de la banda de Aberdeen, Washington.

Otra grabación que alcanzó cifras millonarias es el cuarto álbum del rapero **Eminem**, donde se incluye el tema que ahora escuchamos, **“Cleanin’ Out My Closet”**. Su talento para la escritura, unido a la pericia del productor Dr. Dre para acertar con los sampleos melódicos de su hip-hop, permitió al rapero blanco encandilar a un público acostumbrado a vivir en la burbuja del pop-rock. En esta canción, Eminem “limpia su armario” y descubre las miserias de su infancia. En un lenguaje explícito, sin paños calientes, el rapper blanco escupe el resentimiento que guarda a su madre, a la que considera la causante de todos sus problemas.

Tanto el tema de Eminem, como la siguiente canción, **“Lo Siento Mi Amor”** –del compositor gaditano Manuel Alejandro– comienzan pidiendo perdón de antemano. Y tiene sentido, porque lo que viene después no es plato de buen gusto para el que lo recibe. Mientras que Eminem ponía a caer de un burro a la autora de sus días, la canción que ahora nos canta Falete, es la confesión de un amor que ha muerto y ha sido reemplazado por otro:

Yo lo siento mi amor,  
pero ya me he cansao de fingir,  
y pretendo acabar de una vez para siempre esta farsa,  
lo siento mi amor  
lo siento mi amor  
lo siento mi amor

El sevillano **Falete** revive la magistral interpretación original de Rócio Jurado e impregna esta redonda composición con su indiscutible talento. En la personalidad artística de Falete percibimos la influencia de Bambino, un temperamental cantaor de Utrera que alcanzó sus mayores triunfos, allá por los años setenta, con una particular manera de fusionar el flamenco con otros ritmos y temáticas.

No nos equivocamos si decimos que Bambino, al igual que el siguiente artista –el brasileño **Arnaldo Baptista**– fueron unos adelantados a su tiempo. La canción que escuchas **“Desculpe”**, publicada en 1974, es un

---

*«Asumiré  
toda la culpa,  
vergüenza  
de espuma  
marina»*

---

- “All Apologies”, Nirvana

Carácter chino para  
el concepto perdón

ejemplo de la innovadora manera de componer de Baptista, que años más tarde percibiremos en otros cantantes sudamericanos, como el argentino Fito Páez. Sugerimos que escuchéis temas de Arnaldo Baptista y de su anterior formación, *Os mutantes*, una banda de referencia para la música psicodélica de la segunda mitad de los sesenta y admirada por artistas de la talla de Kurt Cobain, David Byrne o Beck.

«Amar significa no tener que decir nunca lo siento»

Esta frase se repite dos veces a lo largo de la lacrimógena película de 1970, *Love Story*, protagonizada por los guapísimos Ryan O'Neal y Ali MacGraw. Aunque desde el primer minuto del film sabemos que ella muere, es imposible contener las lágrimas cuando llega el luctuoso momento. Os dejamos reflexionando sobre el profundo –o no– sentido de la frase de marras, mientras suena el fabuloso soul de **Bobby Womack** con su canción **“Please Forgive My Heart”**. El líder de Blur y de Gorillaz, el inglés Damon Albarn, produjo en el año 2012 ésta y el resto de las canciones que aparecen en el álbum de Womack, *The bravest man in the universe*: *«Intentaría decirte que lo siento/pero no sería suficiente para hacerte ver el dolor que tengo»*.

La capacidad para perdonar de los gobernantes ha sido ampliamente loada desde tiempos inmemoriales. El libreto de la ópera de **Mozart**, *La clemencia de Tito*, cuenta precisamente la historia del magnánimo emperador romano Tito, en una intrincada trama de venganzas, celos, asesinatos y perdones. Escuchamos el **“Ah Perdona Al Primo Affeto”**, donde los personajes de Annio y Servilia se declaran un amor prohibido. El genio austriaco compuso el papel de Annio para la voz de los castrati, por lo que en la actualidad es una mezzo–soprano quién lo interpreta. En este caso, Elina Garanca es Annio y la soprano Anna Netrebko, nos seduce con su Servilia.

¡Perdónalos Señor, porque no saben lo que hacen!. En 1998, la antigua componente del grupo de hip hop, Fugees, publicó su primer –y hasta la fecha– único disco de estudio, *The Miseducation of Lauryn Hill*. En este álbum encontramos el tema **“Forgive Them Father”**, en el que tras la frase bíblica, **Lauryn Hill** critica el comportamiento falsario de la sociedad con respecto al racismo: *«Estate atento a las falsas intenciones de los otros/Ten cuidado con aquellos que fingen ser tus hermanos»*. Tristemente para sus fans, Hill vive casi apartada del mundo de la música, lo que nos ha privado de seguir disfrutando del talento de una de las más destacadas cantantes y compositoras de su generación.

Lo siento mucho, pero no tengo otra alternativa  
Lo siento mucho, pero es la vida quien me lo pide

Éstas podían ser las palabras de cualquier emigrante subsahariano, cruzando el estrecho en una miserable patera, pensando en la familia y los amigos que deja atrás. El alma mater de la banda inglesa Dire Straits, **Mark Knopfler**, publicó en 1996 su primer disco en solitario, *Golden heart*. A este trabajo pertenece la canción con estribillo en francés, "**Je Suis Désolé**", donde el inconfundible estilo de Knopfler se manifiesta en cada rincón de la partitura.

Michael Stipes esperando una llamada que nunca llegaría. Así comienza la primera canción que REM cantó en la televisión norteamericana, "**So. Central Rain (I'm Sorry)**". Los músicos de Athens -Georgia- eran por aquel 1983 unos tímidos veinteañeros y su cantante todavía conservaba una frondosa cabellera. Tras el tema de REM, pinchamos "**Don't Love You No More**", de uno de los artistas británicos de Rhythm and Blues con más éxito, **Craig Davis**. Aquí Davis nos regala una versión desnuda de su tema, con la única compañía de una guitarra.

Chico de ojos azules conoce a chica de ojos marrones  
¡Oh, que cosa más dulce!  
Puedes coserlo, pero todavía se ve el roto  
¡Oh, que cosa más dulce!  
Mi chica solo tiene cielos azules por delante  
pero ahora soy su nubarrón negro  
El nuestro es un tipo de amor tormentoso  
¡Oh, que cosa más dulce!

Aunque se tienda a pensar lo contrario, ser una estrella de rock es un trabajo que -en muchas ocasiones- ocupa las 24 horas del día. Durante la grabación del disco *The Joshua Tree*, a Bono -líder de **U2**- le fue imposible acudir al cumpleaños de su esposa Ali. Para pedirle perdón por su ausencia, Bono compuso "**Sweetest Thing**", que recordaremos siempre por el plano secuencia -con bomberos, banda de música, bailarines, Boyzone, etc.- rodado en los alrededores de Fitzwilliam Square, en Dublín. ¡Ouoh, the sweetest thing!

«Amar significa no tener que decir nunca lo siento»

Volvemos a escuchar la famosa frase de *Love Story*, esta vez en la boca de Ryan O'Neal. A la salida del hospital donde el personaje de Ali MacGraw acaba de fallecer, el desconsolado O'Neal se encuentra con su acaudalado padre, opuesto desde el principio a su relación con la guapa proletaria. El padre todavía desconoce el trágico suceso y, al enterarse, pide perdón a su hijo, que le responde con la frase protagonista de hoy.



*Bono y su esposa Ali Hewson, en una instantánea tomada a finales de la década de los 70*



El diálogo de *Love Story* da paso a un clásico de los ochenta, **"Hard To Say I'm Sorry"**, un tema de la banda **Chicago**. Otro icono de la década de los ochenta es el *front man* de The Smiths, **Morrisey**, que nos presenta un corte de su disco *Years of Refusal* (2009), **"Sorry Doesn't Help"**:

Tú dices: "¡Oh, por favor, perdóname!"  
Y dices: "¡Oh, vive y deja vivir!"  
Pero un "lo siento" no nos ayuda,  
un "lo siento" no nos salvará,  
un "lo siento" no me devolverá mi adolescencia

Nos acercamos al final de la cara b de esta peculiar popurrí de hoy, pero todavía nos queda cinta para incluir un clásico de **Aretha Franklin**, **"I Apologize"**. La Reina del Soul pone punto y final al programa de hoy con un ruego. Con vuestro permiso y en nombre de Marcelo –nuestro estimado oyente– dirigimos esta sentida súplica a Sofía, la mujer de su vida:

Hazme caso otra vez, vuelve a quererme,  
Dame otra oportunidad, Perdóname  
Desde el fondo de mi corazón, cariño  
Te pido perdón

Ahora que ha acabado el espectáculo y ha caído el telón, **ELVIS HA ABANDONADO EL EDIFICIO**, pero siempre estará entre nosotros.

Gracias a Marcelo, a Sofía y a todos los que escucháis este programa.

P. D.: El otoño llama a las puertas de este blog. La próxima semana, sacamos la ropa de abrigo y guardamos los bañadores.

Que la música te acompañe...

## Episodio 13: El Club 27



El número 27 conteniendo los nombres de algunos de los integrantes del luctuoso Club 27

*Había ido a instalar una alarma. Lo irónico es que mucho antes de que el electricista Gary Smith encontrara el cuerpo sin vida de Kurt Cobain, todo el mundo sabía que de lo primero que necesitaba protegerse el cantante de Nirvana era de sí mismo. Cobain no fue identificado hasta pasadas unas horas, pero Wendy, su madre, no necesitó que le confirmaran que era su hijo a quien habían encontrado junto a una escopeta y a una nota de suicidio que acababa con "Te quiero, te quiero". El cantante llevaba días desaparecido y Wendy había temido que la más problemática y talentosa estrella de rock de su generación hubiera seguido el camino de Jim Morrison y de Jimi Hendrix. "Ahora se ha ido para unirse a ese estúpido club", declaró a la prensa. "Le dije que no se uniera a ese estúpido club".*

*Jeff Giles, para Newsweek, 18/4/1994*

Cuando la madre de Kurt Cobain soltó a los periodistas la famosa frase, no era consciente de que con ella acababa de convertir a su hijo, por la vía rápida, en una deidad de la música popular del siglo XX. Aunque por quitarse la vida con 27 años, ya formaba parte del luctuoso listado de músicos fallecidos a esa edad –como Hendrix, Joplin o Morrison–, el que su propia madre sugiriera, de forma tan explícita, que Cobain habría estado interesado en pasar a la historia como miembro de ese trágico club, aceleró los trámites de su subida a los altares.

«Vive deprisa, muere joven y deja un bonito cadaver»

La historia del Rock, del Blues, del Jazz, del Hip hop, y del resto de universos musicales, está plagada de leyendas y serendipias que se alimentan de sí mismas, cubriendo de polvo de hadas la vida y milagros de los artistas.

Hoy desempolvamos la famosa maldición del Club 27 para traerte un puñado de buenas canciones y contarte las interesantes historias que guardan en su mochila. En tu mano dejamos el veredicto a este tristemente célebre mito de los músicos que siempre tendrán veintisiete años. Como banda sonora a tus deliberaciones, aquí te dejamos el Episodio 13 de **Elvis ha abandonado el edificio**:

¿Está todo el mundo dentro?, ¿Está todo el mundo dentro?  
La ceremonia está a punto de empezar  
¡Despierta!



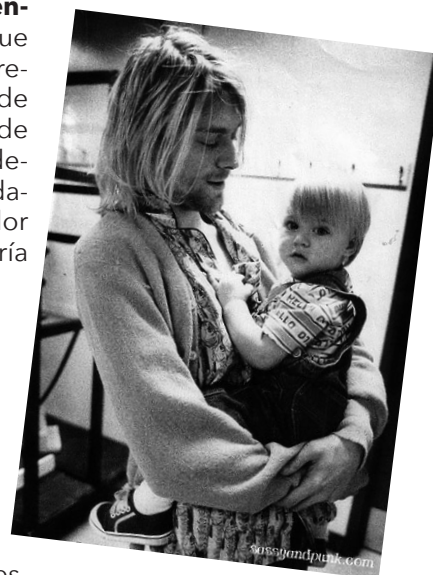
Con Jim Morrison como maestro de ceremonias, despertamos con los tambores que anuncian la monumental interpretación de **Jimi Hendrix** del tema **"All Along The Watchtower"**, de Bob Dylan. El tema que escuchamos está extraído del álbum *Electric Ladyland* (1968), aparecido pocos meses después que el original de Dylan. La grabación de esta pieza se convirtió en un interminable proceso de superposición de pistas de sonido hasta que el músico de Seattle obtuvo el resultado deseado. Curiosamente –y el programa de hoy está repleto de casualidades– otro miembro del Club 27 participó en esa grabación, el fundador de los Rolling Stones, Brian Jones. Dos años más tarde, Hendrix se uniría al mismo club tras ingerir más barbitúricos de la cuenta.

"¡No hay razón para alborotarse!"  
Dijo el ladrón amablemente  
"Hay muchos entre nosotros  
que piensan que la vida es una broma"  
Pero usted y yo ya hemos pasado por eso  
y este no es nuestro destino  
Así que no seamos hipócritas, que se está haciendo tarde.

Continuamos con otro músico del Estado de Washington, en la esquina noroeste de Estados Unidos. Hemos empezado la entrada de hoy hablando de Kurt Cobain, a quien escuchamos en **"Pennyroyal Tea"**. La muerte del líder de **Nirvana** multiplicó las publicaciones de sus trabajos, viendo la luz conciertos como el desenchufado para la MTV, grabado escasos meses antes de su suicidio. La versión que oímos de este tema –titulado como una hierba utilizada para provocar abortos– pertenece a ese *Unplugged in New York*. La canción escarba en la personalidad depresiva de Cobain y expone su adicción a las drogas junto a los remedios para aliviar sus crónicos dolores de estómago.

Estoy con leche caliente y laxantes  
Antiácidos para el estómago con sabor a cereza

«Ésta era una de las primeras canciones que escribí para este disco, tardé casi un año en acabarla. Por el contrario, para la que viene ahora, me senté con la guitarra y se escribió sola». Es la voz de **Amy Winehouse** presentando **"Love Is A Losing Game"** a la audiencia congregada, el 5 de noviembre de 2007, en el Shepherd's Bush Empire de Londres. Esta chica malhablada del norte de la City, que sacaba de quicio a sus profesores cantando canciones de Sinatra sin parar, daba ese día uno de los últimos conciertos sin desplomarse sobre el escenario. Ya había, sin embargo, comenzado la trágica cuenta atrás hasta un cuerpo sin vida en un



Kurt Cobain sostiene en brazos a su hija Frances Bean, el 1 de abril de 1994. Es la última vez que Frances ve a su padre

apartamento en Camdem Square. Su adicción a las drogas y a las malas compañías, le irían robando la vida y lo que ella más quería, su voz.

Apostando inútilmente y  
con los dioses riéndose de nosotros  
llegamos al final de la película  
El amor es un juego perdido.



Fotografía de Kevin Carter,  
ganadora del premio Pulitzer  
en 1994

Cuando Brian Jones apareció ahogado en la piscina de su casa ya no era un Rolling Stone. Un mes antes había sido expulsado por desatender sus compromisos con la banda. ¡Hasta un bala perdida del Rock tiene unas obligaciones que cumplir!. Aunque Jones nunca firmó una canción de los **Rolling Stones**, su cultura musical y su atrevimiento artístico siempre estuvieron presentes en las composiciones del binomio Jagger/Richards. Un ejemplo es este **"Ruby Tuesday"**, de 1966, escrito por Keith Richards en alusión a una exnovia enganchada a las drogas y a la que pudo alejar del mal camino con ayuda de los padres de la muchacha. Con su amigo Brian no fue posible.

Ella viene y va,  
Adiós Rubí de Martes, quién podría ponerte un nombre  
cuando cambias cada día.  
Todavía te voy a echar de menos.

La siguiente canción, **"Friend Of The Devil"**, de la ecléctica banda californiana **Grateful Dead**, nos sirve para homenajear a uno de sus miembros, Ron "Pigpen" McKernan. La idolatrada formación, liderada por Jerry Garcia, perdió a uno sus fundadores en 1973 por culpa del alcoholismo. Escuchemos a "Pigpen" tocando la armónica, en este híbrido de country y rock de principio de la década de los setenta, y en el que un *fuera de la ley* pacta con el diablo para librarse de la cárcel.

En 1993, el New York Times publicó una imagen en la que se veía a un niño famélico en primer plano, acechado por un buitre a sus espaldas. La fotografía ganó el premio Pulitzer, pero condenó a su autor, el sudafricano blanco Kevin Carter, a ser considerado el paradigma de la insensibilidad de occidente al drama de la miseria africana. Abrumado por la culpa y castigado por una vida de tragedias, Carter se quitó la vida un año después de tomar la famosa foto. La historia del fotógrafo repudiado conmovió al letrista de los **Manic Street Preachers**, Richey Edwards, quien escribió este tema, publicado en 1996, un año después de su desaparición. El miembro de la banda galesa fue visto por última vez en febrero de 1995, y aunque nunca se encontró su cuerpo, a efectos legales, la justicia británica lo consideró oficialmente muerto en el año 2008. Nadie se sorprendió del fin de Richey, tras una vida marcada

por continuados episodios de anorexia, adicciones, autolesiones y depresión, similares a los del protagonista de una de sus últimas canciones, **“Kevin Carter”**.

Cariño, quiero que te sientes ahí  
y que te cuentes tus deditos  
Ah, mi infeliz, mi desgraciada,  
mi pequeña niña triste  
Se que no eres feliz y  
cariño, sé como te sientes.

**Janis Joplin** siempre fue una chica triste. Perla, como la llamaban sus amigos, transmitía en sus canciones la infinita desdicha que sentía por dentro y para la que solo encontraba consuelo en las drogas. En **“Little Girl Blue”**, una clásica composición del dúo creativo Rodgers y Hart, Joplin despliega junto a la *Kozmic Blues Band* todo su talento y sensibilidad. Del mismo año (1969) que la versión de Janis, es este tema protopunk **“I Wanna Be Your Dog”** de la banda **The Stooges**, liderada por nuestra iguana preferida, el señor James Newell Osterberg, más conocido como Iggy Pop. Traemos este alienante tema al episodio de hoy, por culpa de la afición a la bebida del bajista de The Stooges, Dave Alexander. Alexander dejó este mundo en 1975, años después de ser despedido de la banda por su alcoholismo. Dejémonos llevar por los obsesivos acordes de este tema y escuchemos la pubescente voz de Iggy repitiendo aquello de *“Quiero ser tu perro”*.

Están esperando para llevarnos dentro del jardín seccionado  
¿Sabes cómo de pálida y lasciva, aterradora  
viene la muerte en la desconocida hora?  
Sin previo aviso, imprevista  
como un aterrador y amigable invitado que has  
traído a tu cama  
La muerte hace ángeles de todos nosotros  
y nos pone alas  
donde teníamos hombros,  
suaves como garras  
de cuervo

Un año antes de morir en la bañera de su casa de París, Jim Morrison recitó varios de sus poemas con la intención de ambientarlos musicalmente. Morrison nunca vio este proyecto hecho realidad. En 1978, siete años después de la extraña muerte del cantante de **The Doors**, sus compañeros —el teclista Ray Manzarek, el guitarrista Robby Krieger y el baterista John Densmore— se unieron para poner música a las poesías

---

*«Vive deprisa,  
muere joven y  
deja un bonito  
cadáver»*

---

*Frase de la película  
“Llamad a cualquier  
puerta” (1949)*



Una de las pocas imágenes  
que se conservan de  
Robert Johnson  
(1911-1938)

de su amigo en el álbum *American Prayer*. De ese trabajo es este tema, **"Feast Of Friends"**, en el que The Doors reinterpreta el famoso Adagio de Tomaso Albinoni.

El destino  
en pie frente a tu voluntad  
contra viento y marea  
esperará hasta que  
te entregues a él

**Echo and the Bunnymen** es una banda perseguida por la fatalidad. El baterista Pete de Freitas perdió la vida en un accidente de moto a la edad de 27 años. Veinte años más tarde, en 2009, su teclista murió conduciendo otra motocicleta. La canción que hemos elegido para recordar a la banda de Liverpool, es la mágica **"The Killing Moon"**, de 1984. La desaparición de estos músicos de Echo and the Bunnymen, no se debió a la causa más frecuente de deceso en el planeta Rock: Vivir deprisa y dejar un bonito cadáver. Escuchamos la primera vez que se dijo esta frase, en la película de 1949, *Llamad a cualquier puerta*, protagonizada por Humphrey Bogart y John Derek.

Es el momento de disfrutar de la segunda canción de **Amy Winehouse** que hemos programado hoy, **"Body And Soul"**, un estándar de jazz junto al gran **Tony Bennett**, y que tiene el triste mérito de ser la última canción que grabó la cantante londinense antes de su muerte, acaecida el 23 de julio de 2011. El single se publicó el día que Amy hubiera cumplido 28 años. ¡Estrellas de la música, descansad en paz, ya se encargarán otros de alimentar vuestros lucrativos mitos!

«Ya sabes mi nombre, busca mi número de teléfono» era la frase que aparecía en la cubierta del listín telefónico de Londres en 1969. Los **Beatles** no necesitaban más inspiración para sus temas, como este **"You know My Name (Look Up The Number)"**, un divertimento de los de Liverpool, que os ofrecemos por incluir una grabación de saxofón del Stone, Brian Jones, realizada un mes antes de su fallecimiento.

Tras la muerte de **Jimi Hendrix**, en 1971, se publicó la canción que escuchamos ahora, **"Angel"**, una preciosa balada compuesta por el legendario guitarrista sobre un premonitorio sueño que tuvo de pequeño y en el que su madre, enferma de cirrosis, aparecía montada en un camello, anunciándole su inminente muerte. Muchos años antes de este sueño, en 1938, un músico buscavidas del Delta del Misisipi, llamado **Robert Johnson**, es envenenado a la edad de 27 años por un marido celoso. Johnson figurará siempre como el primero en la lista del Club 27 y su fama como músico –dicen que fruto de un pacto con el Diablo– ha

ido agrandándose con el paso de los años, a pesar de haber dejado grabadas solamente un puñado de canciones. Escuchad atentamente este **"Crossroads"** y a ver si conseguís descubrir algún riff de Lucifer. Por cierto, ¿qué modelo de guitarra tocará el Príncipe de las Tinieblas?.

Nos aproximamos al final del programa, pero antes de concluir esta hora de música, tenemos aún tiempo para oír esta revolucionada balada con aires de western titulada **"Touch Me"**, de **The Doors**, incluida en el disco *Soft Parade* (1969). Morrison nos muestra su talento de crooner en un brillante tema de la banda californiana.

Nuestro tiempo por hoy ha acabado, **Janis Joplin** nos dice **"Bye, Bye, Baby"**, como colofón a nuestro programa:

Adiós Baby, Adiós  
Supongo que sabes que estás sola  
Parece que andas perdida en algún lugar del mundo  
y me has dejado aquí para enfrentarme yo solo a todo  
Para enfrentarme yo solo a todo  
Yo solo a todo  
Adiós Baby, adiós

Ahora que ha acabado el espectáculo y ha caído el telón, **ELVIS HA ABANDONADO EL EDIFICIO**, pero siempre estará entre nosotros.

Gracias por tu compañía.

P. D.: En el próximo episodio te desvelamos la vida y milagros de un marciano que aterrizó entre nosotros hace años. Tráete tu traje espacial...por si las moscas.

Que la música te acompañe...